

ТИПИЧНАЯ ВОЛОГДА

Дома, сохранившие в своем облике типичные особенности именно вологодской архитектуры, нужно охранять более тщательно.

«Премьер» продолжает серию публикаций, посвященных объектам культурного наследия Вологды. Сегодня мы расскажем о четырех деревянных зданиях, чью историю нельзя назвать яркой и выдающейся: не ночевали под их крышей императоры, не жили там великие писатели, не устраивали здесь ни госпиталей, ни военных штабов... И тем не менее, они являются богатством Вологды: парадоксальным образом, их уникальность заключается как раз в их типичности.

Необходимости сохранить для потомков все без исключения объекты культурного наследия (ОКН) заявляет Елена Тчанникова, руководитель проекта «Наследие Северной Фиваиды»: «В последние годы в Вологодской области и так утрачено значимое количество объектов культурного наследия, фактически идет катастрофическое планомерное разрушение памятников истории и культуры. При этом как показывают опросы общественного мнения, в регионе происходит рост интереса населения к теме сохранения ОКН. Многие желают знать историю своей малой родины, и эта история подчас сокрыта в некогда обычных жилых домах, которые ныне стали ОКН».

В воображаемом «путешествии» по деревянной Вологде нам снова поможет экскурсовод, краевед, автор книг по историко-архитектурному наследию Вологды Александр Сазонов.

ДОМ С МЕЗОНИНОМ

Дом Скворцовых — памятник архитектуры не федерального, а регионального значения. Однако официальная формулировка «региональное значение» приобретает двойной смысл, когда понимаешь, что для исторической памяти вологжан этот дом уникален. Объясняет Александр Иринеевич: «Дом Скворцовых относится к некогда распространенному в Вологде, но плохо сохранившемуся типу «дом с мезонином на три стороны».

Одноэтажная застройка по типу угловых зданий с тремя мезонинами, имеет классические пропорции в соотношении оконных проёмов и стен. Дом построен в 1904 году, на кирпичном цоколе, в традициях позднего классицизма и имеет довольно протяжённый фасад с примыкающим к нему тесовым парадным крыльцом. Решёт-

ка балкона выполнена из ковального железа. В настоящее время ОКН реставрируется за счет частного инвестора: специалисты меняют нижние венцы сруба, восстанавливают обшивку дома. А увидеть «дом с мезонином» можно по адресу — улица Чернышевского, 37.

ДОМ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ

Дом купца Смирнова — памятник архитектуры федерального значения. «Дом расположен на углу квартала, в части города, сохранившей планировочную систему конца XVIII века, и играет значительную роль в архитектурно-пространственной композиции пе-



Дом Пантелеева на ул. Ленинградской, 6.

«Индивидуальную выразительность этому дому придают парадные двухъярусные крыльца, одно из которых обращено на улицу Кирова, другое на улицу Мальцева, богато украшенные резьбой (прорезью). Основной архитектурно-декоративный мотив этих крылец — двойная арка с гирькой — навеян древнерусским камен-

не имеет «хозяйского имени». В нем находилось две квартиры. Стоит побывать в этом доме, чтобы понять, как жили вологжане не бедные, но и не относившиеся к самым верхам общества.

«Дом построен в XIX веке и является образцом двухквартирного деревянного жилого дома. Конструкция постро-

ДОМ ЗАБЫТЫХ ВЕЩЕЙ

Дом Пантелеева многие вологжане и гости города знают, как «Мир забытых вещей»: так называется очень интересный музей, расположенный в нем. «В музее представлены предметы обихода, которые уже давно не используются современным человеком. На первом этаже восстановлены типичные интерьеры, на втором расположена коллекция живописи XVIII — XIX веков из дворянских усадеб Вологодчины», — рассказывает Александр Сазонов.

На самом деле в этом здании жила не дворянская семья, а купеческая, причём очень-очень большая. «Перед нами трехэтажный купеческий особняк 1852 года постройки. Жил в нем купец второй гильдии Дмитрий Николаевич Пантелеев со своими 17 детьми (все от одной жены), родителями и прислугой. Дом, традиционные деревянные ворота, последний сохранившийся в городе каретник на лужайке двора, образуют уютную усадьбу», — характеризует Александр Иринеевич.

Дом Пантелеева — памятник архитектуры федерального значения. Кстати, именно его типичность привлекла кинематографистов: в 2009 году режиссер Игорь Масленников снимал здесь сцены для фильма «Банкрот» по пьесе Александра Островского. Посетить музей и полюбоваться домом можно по адресу — улица Ленинградская, 6.

НАТАЛЬЯ МЕЛЁХИНА



Дом купца Смирнова на ул. Кирова, 32/40.

рекрестка улиц. Является характерным образцом доходного городского дома конца XIX века, сохранившимся достаточно хорошо», — рассказывает Александр Сазонов.

Доходный дом — многоквартирное жилое здание, построенное для сдачи квартир в аренду, а также тип архитектурного сооружения, сложившийся в европейских странах, в том числе и в России, к 1830—1840-м годам. Особенность Вологды в том, что и доходные дома у нас тоже строили деревянными, а не каменными, как, например, в Санкт-Петербурге.

Оригинальным градостроительным приемом — крыльца отнесены с угла улицы, что подчеркивает направления обеих улиц», — поясняет Александр Иринеевич. Дом купца Смирнова находится по адресу — улица Кирова, 32/40.

ДОМ БЕЗ ИМЕНИ

Дома, построенные до Революции 1917 года, часто получают названия по фамилии владельцев, чаще всего дворян и купцов. Но памятник архитектуры регионального значения, расположенный по адресу улица Добролюбова, 4,

ки — венчатая, с перевязкой «в лапу» и обшивкой фасадов тесом. В основной части здание прямоугольное в плане с примыкающим со стороны двора прямоугольным прирубом. С западной стороны к нему примыкает деревянная пристройка Г-образной в плане лестничной клетки. Главным пятиконным фасадом с двухъярусным крыльцом-балконом дом обращен к улице. Уличный фасад богат орнаментирован, и особенно нарядностью отличается крыльцо, покрытое богатой деревянной резьбой», — описывает Александр Сазонов.



Дом Скворцовых на ул. Чернышевского, 37.



Дом по ул. Добролюбова, 4.