

ЧЕСТЬ И СЛАВА

История Красных казарм и Введенского кладбища неразрывно связана с историей воинской славы России.

«Премьер» продолжает публиковать серию материалов об архитектурных богатствах нашего города. Сегодня мы расскажем о достопримечательности XVIII-XX века, состоящей из двух частей — это ансамбли зданий 198-го Александро-Невского полка (Красные Казармы) с прилегающими землями и территория Введенского кладбища.

«Красный кирпич послужил строительным материалом для зданий комплекса казарм Александро-Невского полка, отсюда и их название. Красный кирпич активно использовался строителями и архитекторами не только в России, но и за рубежом примерно с конца XIX века. Причем стиль зданий был самым разнообразным», — рассказывает Елена Тчанникова, руководитель проекта «Наследие Северной Фиваиды».

ЦВЕТА КРОВИ

На территории Вологодской области сохранилось незначительное количество уникальных объектов из красного кирпича. Самые яркие из них, помимо казарм Александро-Невского полка в Вологде, это главный дом усадьбы Копыловых в Устюжне и дом Цукермана в селе Устье-Кубенское.

Но для кого же были построены Красные казармы? Оказывается, для воинов нашего Отечества. Сформированный в 1811 году полк получил название по имени Александра Невского, святого покровителя российской армии. 20 февраля 1910 года полк был переведен на квартиры в Вологду. 22 февраля 1911 года Вологодская городская управа приняла решение о строительстве казарм по Архангельскому шоссе (современный адрес — улица Чернышевского, 106). Архитектором пригласили инженера путей сообщения Карла Цеха.

1 августа 1914 года Александро-Невский полк отправился на Северо-Западный фронт. Он участвовал в сражениях до конца Первой мировой войны и был расформирован лишь в 1918 году. При советской власти ком-

плекс зданий поначалу называли казармами имени товарища Кузнецова, однако в народе прижилось наименование — «Красные казармы», где слово «красные» указывает и на цвет кирпича, и на новый государственный строй. В 1920-1930-е годы здесь размещалась X стрелковая дивизия имени Северного края (ее командирский состав был почти полностью репрессирован в годы сталинских чисток).

Здания казарм, надстроенные после войны третьим этажом, принадлежали Министерству обороны до конца 2000 годов. Три объекта архитектурного ансамбля в едином стиле неоренессанс (время строительства 1911-1912 годы), имеют особую ценность: главное трехэтажное здание, одноэтажный офицерский клуб-столовая и одноэтажное здание хозяйственного назначения.

К востоку от главного корпуса сохранился монумент советскому солдату. Автор ее неизвестен, но скульптура выполнена профессионально, с требуемой долей детализации всей фигуры и лица воина, поэтому эксперты считают, что неизвестный скульптор сохранял портретное сходство с определенным прообразом, то есть, возможно, для монумента позировал реальный воин.

Сейчас казармы переданы в муниципальную собственность. К сожалению, сегодня ансамбль находится в аварийном состоянии, часть помещений пострадала от пожара.



Комплекс Введенского кладбища.

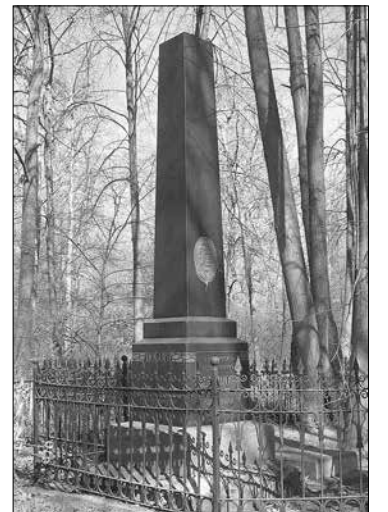
ПОСЛЕДНИЙ ПРИУТ

Комплекс Введенского кладбища расположен в границах крупных исторических улиц Добролюбова, Красноармейской (бывшая Дмитриевская) и Тополевого переулка. Это ОКН регионального значения, датируемый VIII — XX вв. На его территории сохранились исторические границы, расположение главных ворот и место композиционного центра — храмового ансамбля. В части мемориального комплекса советского периода полностью сохранена планировка.

На территории Введенского кладбища находится объ-

ект культурного наследия регионального значения (решение исполнительного комитета Вологодского областного Совета народных депутатов от 04 апреля 1988 года за № 418) — «Надгробный памятник Христофору Семеновичу Леденцову, подвижнику русской науки, основателю в России общества содействия успехам опытных наук».

На Введенском кладбище расположены братские могилы, в которых захоронены 3843 солдат и офицеров Советской Армии, умерших в госпиталях Вологды во время Великой Отечественной войны. Здесь же находится мемори-



Надгробный памятник Х.С. Леденцову.



Более подробно узнать о вологодских ОКН можно на страничке проекта — <http://fondvologda.ru/>



Красные казармы.

ал Боевой Славы с обелиском солдатам-защитникам Родины советского периода. Также на кладбище до наших дней уцелела часовня, она претерпела значительные утраты, но сохранила общие пропорции и габариты. Традиционно используемые элементы малых архитектурных форм Введенского кладбища составляют надгробия из камня, металлические ограды вокруг захоронений, входные ворота на кладбище.

В исторической части сохранился храм Святителя Николая — памятник архитектуры середины XIX века (1854 год) в стиле классицизма. Но, к несчастью, утрачен главный элемент кладбища, собственно Введенский храм, и расположенная с южной стороны храма Введенская часовня. Сохранился проект храмового комплекса, на

котором изображены планы и западный фасад двух храмов (Введенского и Святителя Николая) и часовни, а также разрез церкви Святителя Николая как вновь строящегося объекта. Есть и историческая фотография колокольни Введенской церкви.

Градозащитники считают, что их нужно воссоздать и тогда у объекта появится общий композиционный центр из двух частей: в исторической части кладбища — храмовый комплекс, в части советского периода — мемориал Боевой славы. Оба этих композиционных центра объединяет одна идея — сохранение памяти воинов-вологоджан, павших на полях сражений Первой и Второй мировой войн.

На Введенском кладбище похоронены такие легендарные воины, как дважды герой Советского Союза летчик Александр Клубов, командарм Константин Авксентьевский, Герой Советского Союза, военком Николай Щетинин и другие.

НАТАЛЬЯ МЕЛЁХИНА