

ТАЙНЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Культурный слой Вологды — это общее достояние всех жителей нашей области.

Говоря о памятниках и достопримечательностях, мы в первую очередь привыкли иметь в виду здания, скульптуры, парки и т.д., но, оказывается, исторические ценности могут лежать прямо у нас под ногами! И культурный слой Вологды XVI–XII веков — это объект археологического наследия регионального значения.

Наш город замечателен тем, что здесь практически полностью сохранилась регулярная планировка и элементы дорегулярного плана, большое количество памятников истории и культуры XVI–XVIII веков, значительный культурный слой, ценный в археологическом отношении.

«Главную ценность города составляли ансамбли, гармоничное сочетание архитектурных акцентов с рядовой застройкой и ландшафтом. В системе ансамблей Вологды основными являются Кремль (бывшее архиерейское подворье) с Софийским собором и ансамбль Набережной VI Армии, в который входят также Успенский Девичий монастырь и церковь Николы, Золотые кресты», — говорит Елена Тчанникова, руководитель проекта «Наследие Северной Фиваиды».

ОСЬ ГОРОДА

Река с ансамблями ее набережных издавна является композиционной осью города. По письменным источникам известно, что основная часть застройки средневековой Вологды располагалась неподалеку от главной водной артерии города. Древнейшие из известных сегодня городских слоев находятся на территории Вологодского городища, огибаемого с севера Хрулевым ручьем. Севернее располагается участок города, известный как Верхний Дол. За Кайсаровым ручьем находится место считавшейся древнейшей в Вологде Троице-Герасимовской церкви.

К особо охраняемым слоям относятся также места бывшего расположения ряда снесенных церквей: Богородицкой Верхнедольской, Георгиевской на Наволоке, Михаила Архангела, Спаса на Болоте, Благовещения, Афанасьевской, Николы на Сенной, Спасо-Всеградского собора, Екатерининской, Федора Стратилата. Следует отметить и обособленные территории городских монастырей — Свято-Духова и Горнего Успенского. В зону охраняемого культурного слоя включены территории гидросооружений, возведенных в XVI веке по приказу Ивана Грозного — засыпанного в 1960-х годах канала Копанки, спрямленной и видоизмененной речки Золотухи, окружавших грозненский кремль грандиозных обводненных рвов, засыпанных в 1820-х годах.

Зона археологического надзора приблизительно соответствует территории, освоенной в позднее Средневековье и раннее Новое время. На прилегающей к староосвоенной террито-

рии землях сформировались поселения связанных с экономикой города ремесленников — слободы. Центры (и отчасти названия) этих слобод и городских окраин до наших дней маркируют каменные храмы, возведенные в XVII–XVIII веках: Петра и Павла в Новинках, Покрова на Козлёне, Кирилла Белозерского в Рощенье, Андрея Первозванного во Фрязинове, Богородицы на Нижнем Долу, Николы во Владычной слободе, Николы на Глинках (бывш. Фрола и Лавра), Власиевская, Владимирская в Кузнечной слободе, Цареконстантиновская, Леонтия Ростовского.

Культурный слой Вологды насыщен остатками многоярусных бревенчатых мостовых, срубных жилых и хозяйственных построек, разнообразными предметами хозяйства и быта средневековых вологжан.

ЗАРЕЧЕНСКИЕ СОКРОВИЩА

Культурный слой ценен не только в центре города, но и в Заречье, хотя эта часть Вологды и сложилась позже остальных. Еще в первой половине XVII века ее территория была застроена отдельными деревянными строениями. В дальнейшем, на протяжении второй половины XVII—XVIII столетий, развитие Заречья шло очень интенсивно: здесь возводились многочисленные деревянные и каменные жилые дома, приусадебные и хозяйственные постройки, храмы и общественные сооружения.

Наиболее парадный облик приобрела набережная, где сосредоточились главные здания Заречья, составлявшие «лицо» города. Это — большей частью церкви и особняки, принадлежавшие купечеству. На Набережной VI армии (д. № 63) находится один из лучших особняков Вологды эпохи классицизма. Он был построен вологодскими купцами Скулябиными в 1780-х годах. В 1848 году дом был передан для «дома призрения бедных граждан», поэтому здание обычно именуют Скулябинской богадельней.

Охранные зоны культурного слоя города Вологды



Зона охраняемого культурного слоя обобщенно очерчивает вытянутое вдоль реки пятно длиной около 2 км, простирающееся от берега на расстояние до 300 м на правобережье, и около 100 м — в Заречье.



Более подробно узнать о вологодских ОКН можно на страничке проекта — <http://fondvologda.ru/>



Особняк адмирала И. Барша на Набережной VI армии, 101.

Подлинным украшением всей набережной Заречья является изящный двухэтажный особняк адмирала И. Барша (позднее принадлежал губернско-

му правлению) на Набережной VI армии, 101. Построенный в 1780-х годах, он хорошо сохранил свой прежний облик. Архитектура здания характерна для переходного периода от барокко к классицизму.

Церковь Иоанна Златоуста (также называемая Жен Мироносиц) конца XVII веков, располагается на углу Набережной VI армии и улицы Энгельса (д. № 105/1). Вблизи нее расположен купеческий двухэтажный особняк, обычно называемый в связи с позднейшим размещением в нем епархиального склада церковных вещей «Домом свечной лавки» (Набережная VI армии, 111).

Сразу же за мостом, на набережной, стоят две церкви Дмитрия Прилуцкого на Наволоке — холодная и теплая (Набережная VI армии, 119а и 121). Предание связывает возникновение холодного храма с пребыванием в конце

XIV века в Вологде известного церковного деятеля Дмитрия Прилуцкого.

На Набережной VI армии расположен и дом Масленникова (д. № 127), относящийся к 1780-м годам, — ко времени расцвета в Вологде раннего классицизма. К купеческим особнякам принадлежит и соседнее двухэтажное здание — дом Варакина (Набережная VI армии, 137). Он показан уже на плане города 1781 года.

В глубине квартала, на улице Гоголя (д. № 108), возвышается церковь Николы во Владычной слободе. Эта местность издревле принадлежала вологодским архиепископам, что и обусловило название храма. В южной части Заречной стороны в XVI—XVII веках располагалось дворцовое село Фрязиново.

Здесь селились иностранцы, в основном приезжие купцы, именовавшиеся в Древней Руси «фрязинами». Около 1670 года (по другим источникам — в 1687 году) во Фрязинове, на берегу реки, была возведена церковь Спаса Преображения, иногда называемая также Андреем Первозванного (Набережная VI армии, 205), существующая и по сей день.

НАТАЛЬЯ МЕЛЁХИНА